

MINISTERUL CULTURII
MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI
CONSILIUL JUDEȚEAN BIHOR
PREFECTURA JUDEȚULUI BIHOR
MUZEUL ȚĂRII CRIȘURILOR ORADEA

BRÂNCUȘI

LUCRĂRI DIN TINEREȚE
BRONZURI DIN COLECȚIA MUZEULUI NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI

14 IULIE – 1 AUGUST 1999



În anul 1970 Muzeul de Artă al României avea onoarea de a prezenta pentru prima dată publicului românesc un ansamblu de lucrări aparținând unor muzee și colecții particulare din Franța și Statele Unite ale Americii, opere create de Constantin Brâncuși, ilustru făuritor și maestru de necontestat al sculpturii moderne.

Expoziția deschisă la Muzeul Țării Crișurilor din inițiativa Ministerului Culturii, cu bronzuri din colecția Muzeului Național de Artă al României, este, pentru publicul orădean – păstrând proporțiile –, un eveniment comparabil cu cel care a avut loc acum aproape trei decenii la București.

Întâlnirea cu creația de tinerețe a celebrului sculptor demonstrează – pentru a câta oară – că drumul pentru realizarea unei armonii desăvârșite între volum și spațiu, între idee și sentiment, între formă și conținut, între particular și universal, ca și pătrunderea adevărului brâncușian în tainele profunde ale vieții spirituale s-au realizat printr-o dăruire totală, așa cum artistul însuși spunea: „*Trebuie să te ucizi pe tine, dacă vrei să faci un lucru adevărat.*“

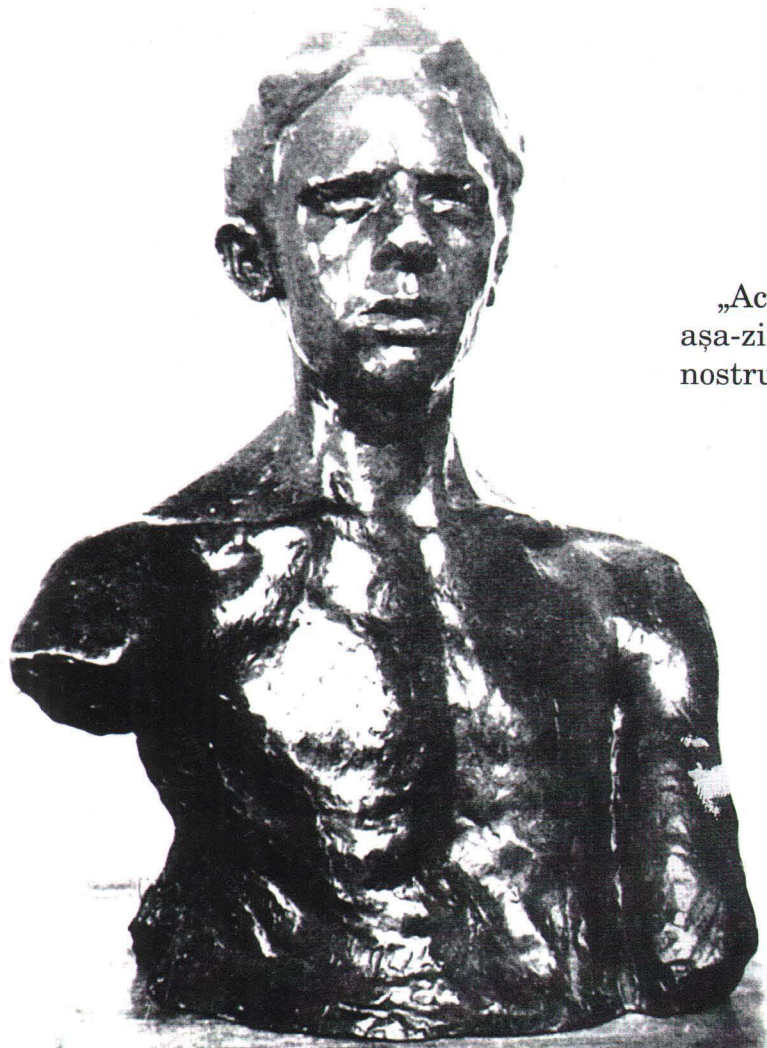
Rodica Matei



„Opera lui Brâncuși este fructul unei asceze artistice luminate de rațiune și de bucuria vieții, de bucuria concretului și a meditației. [...] expresia ultimă a operei sale ca și a finisajului prin care strălucește orice lucrare a lui este un fel de franciscană înfrățire cu lumea viului și cu ceea ce este esențial în aceasta.“

Eugen Schileru
1957

Cap de copil (1906)



„Acest artist reia o tradiție cu mult mai veche decât așa-zisa sculptură tradițională, înnodând firul cu fondul nostru primitiv bizantin.“

Lucian Blaga
1926

Bustul pictorului Dărăscu (1906)



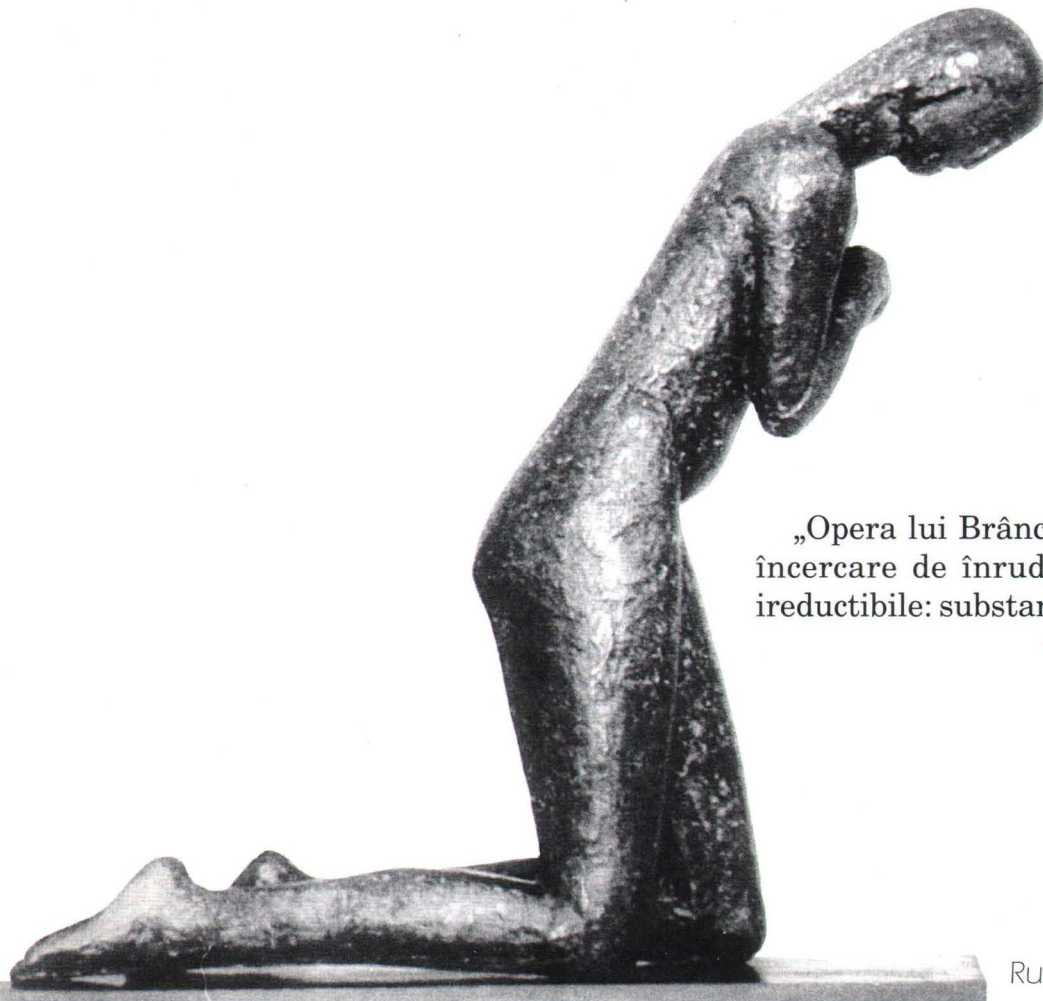
„Un hotar îl desparte de ceilalți artiști, cât ar fi ei de mari. A descoperit abstractul cutezând să-l ducă până la ultimele lui consecințe, dar este o abstracție izvorâtă dintr-o evlavie totală față de obiect, zămislită de o forță mai mult fizică decât intelectuală, de un soi de misticism în fața materiei. Privirea lui de țaran român nu-l lasă să cadă în senzualitate: undeva între misticism și materie se află ironia sa.“

Lionello Venturi
1957

Bustul lui Petre Stănescu (1914)

SPONSORI

Hotel ELITE – Oradea
Hotel DACIA CONTINENTAL – Oradea
ITALLUX – Oradea
S.C. MESTEACĂN s.r.l. – Oradea
S.C. LEONARDO s.r.l. – Oradea



„Opera lui Brâncuși este cea mai îndrăzneță încercare de înrudire a cantităților ce păreau ireductibile: substanță și minte, spirit și materie.“

Vasile Georgescu Paleolog
1944

Rugăciunea (1914)